

SANTOK 2024

Generationenübergreifende
**DEUTSCH-POLNISCHE
PLEINAIMALEREI.
SANTOK-STARE POLICHNO
2024**

Międzypokoleniowy
**POLSKO-NIEMIECKI
PLENER MALARSKI.
SANTOK-STARE POLICHNO
2024**

Katalog prac / Katalog der Gemälde

Międzypokoleniowy Polsko-Niemiecki Plener Malarski. Santok-Stare Polichno 2024

Plenery malarskie, w których miałem okazję do tej pory uczestniczyć jako artysta, były dla mnie niezwykle cennym doświadczeniem. Stanowiły okazję do oddzielenia się od codziennych obowiązków i całkowitego zanurzenia się w procesie twórczym oraz pracy wśród ludzi dzielących tę samą pasję. Jednak podjęcie roli organizatora plenerów malarskich było dla mnie zupełnie nowym wyzwaniem – zarówno twórczym, jak i osobistym.

Kilka lat temu, w ramach pracy w Centrum Kultury i Rekreacji w Santoku, zorganizowałem pierwszy plener malarski. Razem z moją żoną Ewą Niškiewicz-Krawczyk stworzyliśmy program wydarzenia, starannie dobierając uczestników, świadomi, jak istotny jest skład plenerowej ekipy. Naszym celem było stworzenie inspirującej atmosfery sprzyjającej międzypokoleniowej, twórczej wymianie doświadczeń. Proces planowania i odpowiedzialność za przebieg tego i kolejnych wydarzeń zawsze się opłacał i przynosił zamierzone efekty.

Tegoroczna edycja, zrealizowana we współpracy z Takt Berlin, była szczególnie wzbogacającym doświadczeniem. Dołączyła do nas Antje Görner – założycielka Taktu, artystka i animatorka kultury, pochodząca z Meksyku Rosaana Velasco oraz Johanness Kersting, młody malarz tworzący intrygujące, odrealnione pejzaże. Niemiecki zespół uzupełniły utalentowane studentki Emely Jonas i Ema Mezihoráková.

Z polskiej strony mieliśmy przyjemność gościć Gretę Grabowską z Koszalina, specjalizującą się w technice kolażu, Iwonę Markowicz-Winiecką, znaną z portretowania „anielskich postaci”, Ewę Niškiewicz-Kawczyk, której twórczość jest osadzona w chrześcijańskiej duchowości oraz Hannę Wilk, młodą i wszechstronną artystkę ze Szczecina. Dzięki współpracy z Akademią Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu dołączyli do nas również studenci tej uczelni.

Szymon Pikus, student grafiki i Wiktoria Głowacka, studentka malarstwa.

Grupa artystów z Niemiec i Polski, którą udało nam się zgromadzić, była pełna energii, zaangażowania i pasji. Jako organizator, miałem okazję przyglądać się, jak różne podejścia artystyczne i osobowości twórcze wzajemnie się uzupełniają, tworząc wyjątkową, twórczą atmosferę. Szczególną satysfakcję sprawiało mi obserwowanie, jak uczestnicy czerpali z siebie nawzajem. Miałem wrażenie, że plener stał się czymś więcej niż tylko przestrzenią do malowania – był miejscem, gdzie każdy z nas wzbogacał się o nowe doświadczenia, inspiracje a także kontakty i przyjaźnie.

Codziennie spotkania i wieczorne prezentacje prac, wspólne chwile spędzone na wycieczkach, takich jak przeprawa promowa na Grodzisko czy odwiedziny u lokalnych artystów były dobrymi okazjami do integracji grupy.

Kulminacją pleneru był wernisaż, któremu towarzyszył poruszający koncert pianistki Marii Riznychienko i skrzypaczki Karoliny Omelchenko. Nasze starania przyniosły owoce – atmosfera spotkania i prace, które powstały podczas pleneru, były odzwierciedleniem talentów poszczególnych uczestników i efektem naszej wspólnej podróży artystycznej.

Plener został zrealizowany dzięki dofinansowaniu Fundacji Współpracy Polsko-Niemieckiej i wsparciu Dyrektora Centrum Kultury i Rekreacji w Santoku, Sylwii Dobrzyńskiej. Bazę noclegową dla części artystów zapewniła Marina Santok.

Radosław Krawczyk
organizator pleneru

Generationenübergreifende Deutsch-Polnische Malerei Plein-Air. Santok-Stare Polichno 2024

Die Pleinair-Malworkshops, an denen ich bisher als Künstlerin teilnehmen durfte, waren für mich eine äußerst wertvolle Erfahrung. Sie boten mir die Gelegenheit, mich von meinen alltäglichen Pflichten zu lösen und völlig in den kreativen Prozess einzutauchen und unter Menschen zu arbeiten, die dieselbe Leidenschaft teilen. Die Aufgabe, Pleinair-Malworkshops zu organisieren, war jedoch eine völlig neue Herausforderung für mich - sowohl in kreativer als auch in persönlicher Hinsicht.

Vor einigen Jahren habe ich im Rahmen meiner Arbeit im Kultur- und Freizeitzentrum in Santok meinen ersten Pleinair-Malworkshop organisiert. Gemeinsam mit meiner Frau Ewa Niškiewicz-Krawczyk stellten wir das Programm für die Veranstaltung zusammen und wählten die Teilnehmer sorgfältig aus, denn wir wussten, wie wichtig die Zusammensetzung des Pleinair-Teams ist. Unser Ziel war es, eine inspirierende Atmosphäre zu schaffen, die einen kreativen Austausch zwischen den Generationen ermöglicht.

Die diesjährige Ausgabe, die in Zusammenarbeit mit Takt Berlin realisiert wurde, war eine besonders bereichernde Erfahrung. Mit dabei waren Antje Görner, Gründerin von Takt, Künstlerin und Kulturanimatorin, Rosaana Velasco, die aus Mexiko stammt, und Johanness Kersting, ein junger Maler, der Landschaften mit einer außergewöhnlichen Atmosphäre schafft. Das deutsche Team wurde durch die talentierten Studentinnen Emely Jonas und Ema Mezihoráková ergänzt.

Auf polnischer Seite hatten wir das Vergnügen, Greta Grabowska aus Koszalin, eine Spezialistin für Collagetechniken, Iwona Markowicz-Winiecka, die für ihre Porträts von „Engelsfiguren“ bekannt ist, Ewa Niškiewicz-Kawczyk, deren Arbeit fest in der christlichen Spiritualität verwurzelt ist, und Hanna Wilk, eine junge und vielseitige Künstlerin aus Szczecin, zu Gast zu haben.

Dank unserer Zusammenarbeit mit der Eugeniusz-Geppert-Akademie der Schönen Künste in Wrocław konnten wir auch Studenten der Akademie begrüßen. Szymon Pikus, ein Grafikdesign-Student und Wiktoria Głowacka, eine Malerei-Studentin.

Die Gruppe von Künstlern aus Deutschland und Polen, die wir zusammenstellen konnten, war voller Energie, Engagement und Leidenschaft. Als Organisatorin hatte ich die Gelegenheit zu beobachten, wie sich die verschiedenen künstlerischen Ansätze und kreativen Persönlichkeiten ergänzten und eine einzigartige kreative Atmosphäre schufen. Es war für mich besonders befriedigend zu sehen, wie sich die Teilnehmer gegenseitig befruchteten. Ich hatte den Eindruck, dass das Pleinair mehr als nur ein Raum zum Malen geworden war - es war ein Ort, an dem jeder von uns durch neue Erfahrungen, Inspiration sowie Kontakte und Freundschaften bereichert wurde.

Die Pleinair-Veranstaltung gipfelte in einer Vernissage, begleitet von einem bewegenden Konzert der Pianistin Maria Riznychienko und der Geigerin Karolina Omelchenko. Unsere Bemühungen trugen Früchte - die Atmosphäre des Treffens und die während des Pleinairs entstandenen Werke waren ein Spiegelbild der Talente der einzelnen Teilnehmer und das Ergebnis unserer gemeinsamen künstlerischen Reise.

Die Pleinair-Veranstaltung konnte dank der Finanzierung durch die Stiftung für deutsch-polnische Zusammenarbeit und der Unterstützung durch die Direktorin des Zentrums für Kultur und Erholung in Santok, Sylwia Dobrzyńska, realisiert werden. Die Unterkunft für einige der Künstler wurde von der Marina Santok zur Verfügung gestellt.

Radosław Krawczyk
Organisator des Open-Air-Workshops

Antje Görner

Artystka zdobyła dyplom na berlińskiej Szkole Sztuk Pięknych Weissensee, a jej droga artystyczna prowadziła przez liczne międzynarodowe doświadczenia, od Indii po Niemcy. Po studiach nad sztuką i estetyką w New Delhi, założyła Takt Berlin (2007) i Tapir Gallery (2010). Z czasem rozwinęła działalność o Takt Leipzig (2017) i Takt Zeitz (2021). Kuratoruje wystawy oraz festiwale, wspierając rozwój młodych twórców, szczególnie w obszarze sztuki dźwięku. W jej pracy łączą się sztuki wizualne, kultura i podróże, co nadaje jej twórczości głęboki wymiar międzynarodowy.

Die Künstlerin ist Absolventin der Hochschule für Bildende Künste Berlin-Weißensee und ihre Arbeit ist geprägt von internationalen Erfahrungen, unter anderem in Indien und Deutschland. Sie gründete Takt Berlin (2007), Tapir Gallery (2010), sowie Takt Leipzig (2017) und Takt Zeitz (2021). Als Kuratorin und künstlerische Leiterin organisiert sie Ausstellungen und Festivals und fördert junge Künstler, insbesondere im Bereich der Klangkunst. In ihrer Arbeit verbindet sie bildende Kunst mit Reisen und Kultur und schafft so eine einzigartige globale Dimension.



Bez tytułu, akryl na płótnie
Unbetitelt, Acryl auf Leinwand
20 x 20 cm



Warta, Krajobrazy rzeczne 1, akryl na płótnie, / Wartha, Flusslandschaft 1, Acryl auf Leinwand, 70 x 100 cm



Warta, Krajobrazy rzeczne 2 akryl na płótnie, / Wartha, Flusslandschaft 2, Acryl auf Leinwand, 60 x 80 cm

Greta Grabowska

Urodziła się w Koszalinie. Ukończyła ASP w Gdańsku. Ma w dorobku około czterdziestu pięciu wystaw indywidualnych i kilkadziesiąt zbiorowych. Jej prace znajdują się w wielu prywatnych kolekcjach w kraju i poza jego granicami. „Pracuję w papierze, na papierze, z papierem. Ot takie papierowe szaleństwo. (...) Papier oczarowuje, zapładnia, porywa do działania. To co w papierze urzeka, to szorstkość i delikatność zarazem. Papiery są delikatne jak liście, a czasem chropowate jak kora drzew, z których powstały. To fascynujące...”

Sie wurde in Koszalin geboren. Sie absolvierte die Akademie der Schönen Künste in Gdańsk. Sie hatte etwa fünfundvierzig Einzelausstellungen und mehrere Dutzend Gruppenausstellungen. Ihre Werke befinden sich in zahlreichen Privatsammlungen im In- und Ausland. „Ich arbeite mit Papier, auf Papier, mit Papier. Dieser Papierwahnsinn. (...) Das Faszinierende am Papier ist seine Rauheit und Zartheit zugleich. Die Papiere sind so zart wie Blätter und manchmal so rau wie die Rinde der Bäume, aus denen sie hergestellt werden. Das ist faszinierend...”



Santok, kolaż na kartonie
Santok, Collage auf Karton
20 x 20 cm



Taka sobie ulica, kolaż na kartonie / *Eine solche Straße*, Collage auf Karton, 70 x 100 cm



Ku światłu, kolaż na kartonie / *Dem Licht entgegen*, Collage auf Karton, 50 x 50 cm

Johannes Kersting

Urodzony w Norymberdze w 1979 roku. Pracował dla H.-P. Reuter. Studiował malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Norymberdze oraz fotografię i sztukę medialną u Elgera Essera i Mischy Kuball na Uniwersytecie Sztuki i Projektowania w Karlsruhe. W swoich pracach Kersting bada kulturowe i estetyczne uwarunkowania przedstawień miast i krajobrazów. W tym kontekście od kilku lat wielokrotnie ma do czynienia z klasycznym malarstwem plenerowym.

Geboren 1979 in Nürnberg, hat bei H.-P. Reuter an der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg Malerei und bei Elger Esser und Mischa Kuball an der Hochschule für Gestaltung Karlsruhe Fotografie und Medienkunst studiert. In seinen Arbeiten untersucht Kersting die kulturellen und ästhetischen Bedingungen von Stadt- und Landschaftsdarstellungen. Seit einigen Jahren beschäftigt er sich in diesem Zusammenhang immer wieder mit der klassischen Open-Air-Malerei.



Ogród Wojciecha, akryl na płótnie / *Wojciech's Garden*
Acryl auf Leinwand, 100 x 70 cm



Heureka!, akryl na płótnie
Heureka!, Acryl auf Leinwand
20 x 20 cm



Wieża strażnicza, akryl na płótnie / *Watchtower*, Acryl auf Leinwand, 100 x 70 cm

Radosław Krawczyk

Urodził się w 1968 roku w Pырzycach. Ukończył Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu (2001-2006). Mieszka w Gorzowie Wlkp. Na co dzień zajmuje się grafiką komputerową oraz malarstwem akrylowym i pastelowym. Brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych oraz kilku indywidualnych. Od 2021 roku pracuje w Centrum Kultury i Rekreacji w Santoku. Współtworzy wydarzenia artystyczne, takie jak plenery i charytatywne aukcje dzieł sztuki.
facebook.com/radoslaw.krawczyk.artwork
instagram.com/radoslaw.krawczyk.artwork

Geboren 1968 in Pырzyce. Er schloss sein Studium an der Universität der Künste in Poznań ab (2001-2006). Lebt in Gorzów Wlkp. Täglich beschäftigt er sich mit Computergrafik sowie mit Acryl- und Pastellmalerei. Er hat an mehreren Dutzend Kollektivausstellungen und mehreren Einzelausstellungen teilgenommen. Seit 2021 arbeitet er im Zentrum für Kultur und Erholung in Santok. Er ist Mitgestalter von Kunstveranstaltungen wie Pleinair-Events und Wohltätigkeitsauktionen.
facebook.com/radoslaw.krawczyk.artwork
instagram.com/radoslaw.krawczyk.artwork



Kwiat, akryl na płótnie
Blume, Acryl auf Leinwand
20 x 20 cm



Słonecznie, akryl na płótnie / Der Sonnenschein, Acryl auf Leinwand, 70 x 100 cm

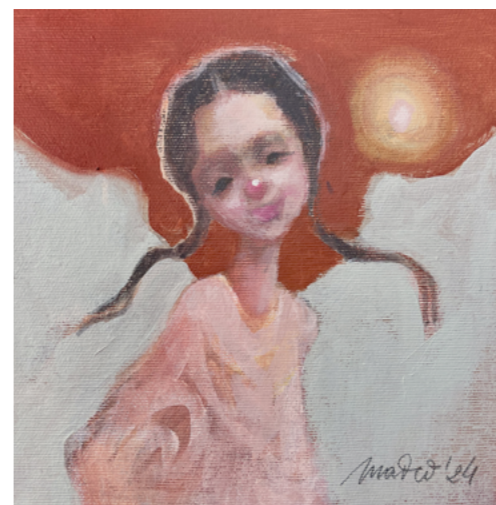


Szabat, akryl na płótnie / Sabbat, Acryl auf Leinwand, 50 x 70 cm

Iwona Markowicz-Winiecka

Urodzona w 1956 roku. Mieszka w Gorzowie Wielkopolskim. Ukończyła PWSSP w Poznaniu. Od 2002 roku jest członkiem ZPAP. Od 1989 roku bierze udział w wystawach zbiorowych, a od 1996 roku wystawia indywidualnie. Uczestniczyła w wielu malarskich plenerach artystycznych. Zrealizowała ponad 20 wystaw indywidualnych i uczestniczyła w ponad pięćdziesięciu wystawach zbiorowych. Tworzy w zakresie malarstwa, rysunku i projektowania graficznego.

Born in 1956, she lives and works in Gorzow Wielkopolski. She graduated from the Academy of Fine Arts in Poznań. She has been a member of ZPAP since 2002. She has participated in group exhibitions since 1989 and has been exhibiting individually since 1996. She has participated in many painting plein-air. She has held more than 20 solo exhibitions and participated in more than fifty group exhibitions. She creates in the field of painting, drawing and graphic design.



Bez tytułu, akryl na płótnie
Unbenannt, Acryl auf Leinwand
20 x 20 cm



Lśnienie, akryl na płótnie / *Scheine*, Acryl auf Leinwand, 70 x 100 cm



Upał, akryl na płótnie / *Hitze*, Acryl auf Leinwand, 70 x 100 cm

Ewa Niškiewicz-Krawczyk

Urodziła się w Gdańsku. Studia ukończyła w ASP w Poznaniu. Dyplom uzyskała w pracowni rzeźby prof. Kazimierza Raby oraz w pracowni malarstwa prof. Anny Marii Kramm w ASP we Wrocławiu (ukończyła podyplomowe studia – 2 letnią specjalizację z malarstwa). Brała udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych i kilku indywidualnych. Obecnie zajmuje się malarstwem. Współtworzy wydarzenia artystyczne takie jak plenery malarskie i charytatywne aukcje dzieł sztuki.

Instagram: ewa.niskiewiczkrawczyk.artwork

Facebook: Ewa Niškiewicz-Krawczyk artwork

She was born in Gdansk, Poland. She completed her studies at the Academy of Fine Arts in Poznań. She obtained her diploma in the sculpture studio and in the painting studio at the Academy of Fine Arts in Wrocław (she completed postgraduate studies - a 2-year specialization in painting). She has participated in several group exhibitions and several individual exhibitions. Currently she is engaged in painting. She co-creates artistic events such as plein air painting events and charity art auctions.

Instagram: ewa.niskiewiczkrawczyk.artwork

Facebook: Ewa Niškiewicz-Krawczyk artwork



Uwielbienie malarske I, akryl na płótnie
Malerei Anbetung I, Acryl auf Leinwand, 105 x 105 cm



Uwielbienie malarske II, akryl na płótnie
Malerei Anbetung II, Acryl auf Leinwand, 105 x 105 cm

Rosaana Velasco

Rosaana Velasco urodziła się w 1964 roku w Toluca, Meksyk. Kształciła się w zakresie sztuk pięknych w Meksyku, studiowała historię sztuki w Paryżu oraz kontynuowała naukę na Kunstakademie w Düsseldorfie, gdzie w 2006 roku ukończyła studia pod kierunkiem Daniela Burena. Obecnie mieszka i pracuje jako malarka oraz artystka instalacji w Berlinie. Jej prace były wystawiane na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w Europie, Chinach i Meksyku, zyskując międzynarodowe uznanie.

Rosaana Velasco wurde 1964 in Toluca, Mexiko, geboren. Sie studierte Bildende Kunst in Mexiko-Stadt, Kunstgeschichte in Paris und Bildende Kunst an der Kunstakademie in Düsseldorf, wo sie 2006 ihren Abschluss als Meisterschülerin von Daniel Buren machte. Sie lebt als freie Malerin und Installationskünstlerin in Berlin. Sie hat ihre Arbeiten in zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen in verschiedenen europäischen Ländern, in China und in Mexiko gezeigt.



Santok & Warta, akryl na płótnie
Santok & Warta, Acryl auf Leinwand
20 x 20 cm



Las w Polichnie, akryl na płótnie / *Wald in Polichno*, Acryl auf Leinwand, 70 x 100 cm



Santok & Warta, akryl na płótnie / *Santok & Warta*, Acryl auf Leinwand, 70 x 100 cm

Hanna Maria Wilk

Absolwentka Akademi Sztuki w Szczecinie. Jej artystyczną podróż rozpoczęło malarstwo, które zgłębiała pod kierunkiem Stanisława Kokolusa. Z czasem zainteresowanie tworzeniem i eksperymentowaniem poszerzyło się o nowe media. Obecnie aktywnie uczestniczy w różnorodnych projektach, które pozwalają jej rozwijać pasje artystyczne.

Graduate of the Academy of Art in Szczecin. Her artistic journey began with painting, which she explored under Stanislaw Kokolus. Over time, her interest in creating and experimenting expanded to include new media. Currently, she actively participates in various projects that allow her to develop her artistic passions.



Senne marzenie krów, olej na płótnie / Der Traum einer Kuh,
Öl auf Leinwand, 100 x 70 cm



Bez tytułu, olej na płótnie
Ohne Titel, Öl auf Leinwand
20 x 20 cm

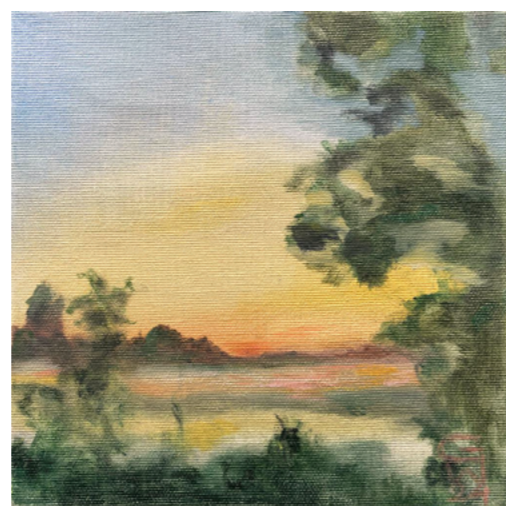


Promem do Santoka, olej na płótnie / Mit der Fähre nach Santoka, Öl auf Leinwand, 70 x 100 cm

Wiktorija Głowacka

Jest malarką, studiującą na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. W roku 2021 obroniła dyplom z projektowania graficznego w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Gorzowie Wielkopolskim. Zajmuje się akcjami charytatywnymi na rzecz bezdomnych zwierząt. W malarstwie artystka skupia się na oddaniu rzeczywistości z innej perspektywy. Jej prace przedstawiają interpretacje ciała ludzkiego za pomocą miękkiej, delikatnej plamy barwnej.

Sie ist Malerin und studiert an der Akademie der Schönen Künste in Wrocław. Im Jahr 2021 verteidigte sie ihr Diplom in Grafikdesign an der Staatlichen Hochschule für Bildende Künste in Gorzów Wielkopolski. Sie engagiert sich in Wohltätigkeitsveranstaltungen für heimatlose Tiere. In ihren Gemälden konzentriert sich die Künstlerin darauf, die Realität aus einer anderen Perspektive darzustellen. Ihre Werke zeigen Interpretationen des menschlichen Körpers.



*Powrót do domu, olej na płótnie
Kehre heim, Öl auf Leinwand
20 x 20 cm*

Leczniczą Twoją, ponadfioletkową źrenicą Spójrz na tę ludzką ziemię, do życia niezdolną [...], olej na płótnie / Mit deiner heilenden, übernatürlichen Pupille Schau auf diese menschliche Erde, unfähig zum Leben [...], Öl auf Leinwand, 100 x 70 cm



O, cieniu, mów, Gdzie kraj mych snów, olej na płótnie / O, Schatten, sprich, wo das Land meiner Träume, Öl auf Leinwand, 100 x 70 cm

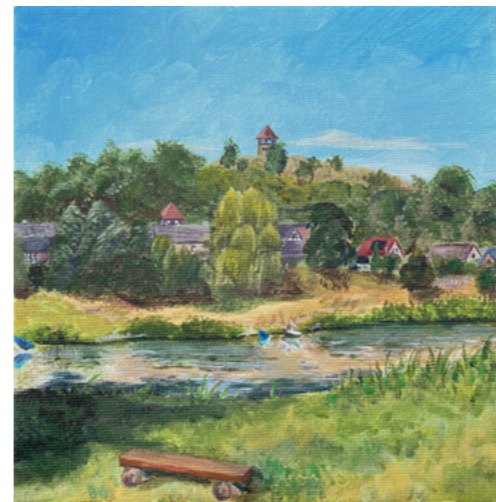
Emely Jonas

Urodzona w Wolfsburgu, od dziecka pasjonuje się sztuką, muzyką i filozofią. Uczestniczyła w projektach teatralnych i muzycznych, występując na wydarzeniach kulturalnych. Obecnie studiuje filozofię i kognitywistykę na Uniwersytecie Otto von Guericke w Magdeburgu oraz działa w projektach artystycznych i ekologicznych.

Seit ihrer Kindheit begeistert sie sich für Kunst, Musik und Philosophie und nahm an vielen Theater- und Musikprojekten teil, bei denen sie auf kulturellen Events auftrat. Geboren 2004 in Wolfsburg, studiert sie Philosophie, Neurowissenschaften und Kognition in Magdeburg und verbringt ihre Freizeit gerne mit Malen und Musizieren.



Kompani, akryl i pastel olejny na płótnie / *Kumpanen*, Acryl und Ölpastell auf Leinwand, 100 x 70 cm



Pauza, akryl olejny na płótnie
Pause, Acryl auf Leinwand
20 x 20 cm



Odbicie, akryl olejny na płótnie / *Spiegelung*, Acryl auf Leinwand, 70 x 100 cm

Ema Mezihoráková

Urodziła się w 2003 roku w Czechach. Studiuje filozofię, neuronaukę i kognitywistykę. Interesuje się malarstwem, literaturą, poezją, teatrem, filmem. Brała m.in. udział w programach telewizyjnych: „Offener Kanal Magdeburg”, w projekcie teatralnym Kaspar Theaters & itz oraz filmowym „Morderstwo w Orient Expressie”.

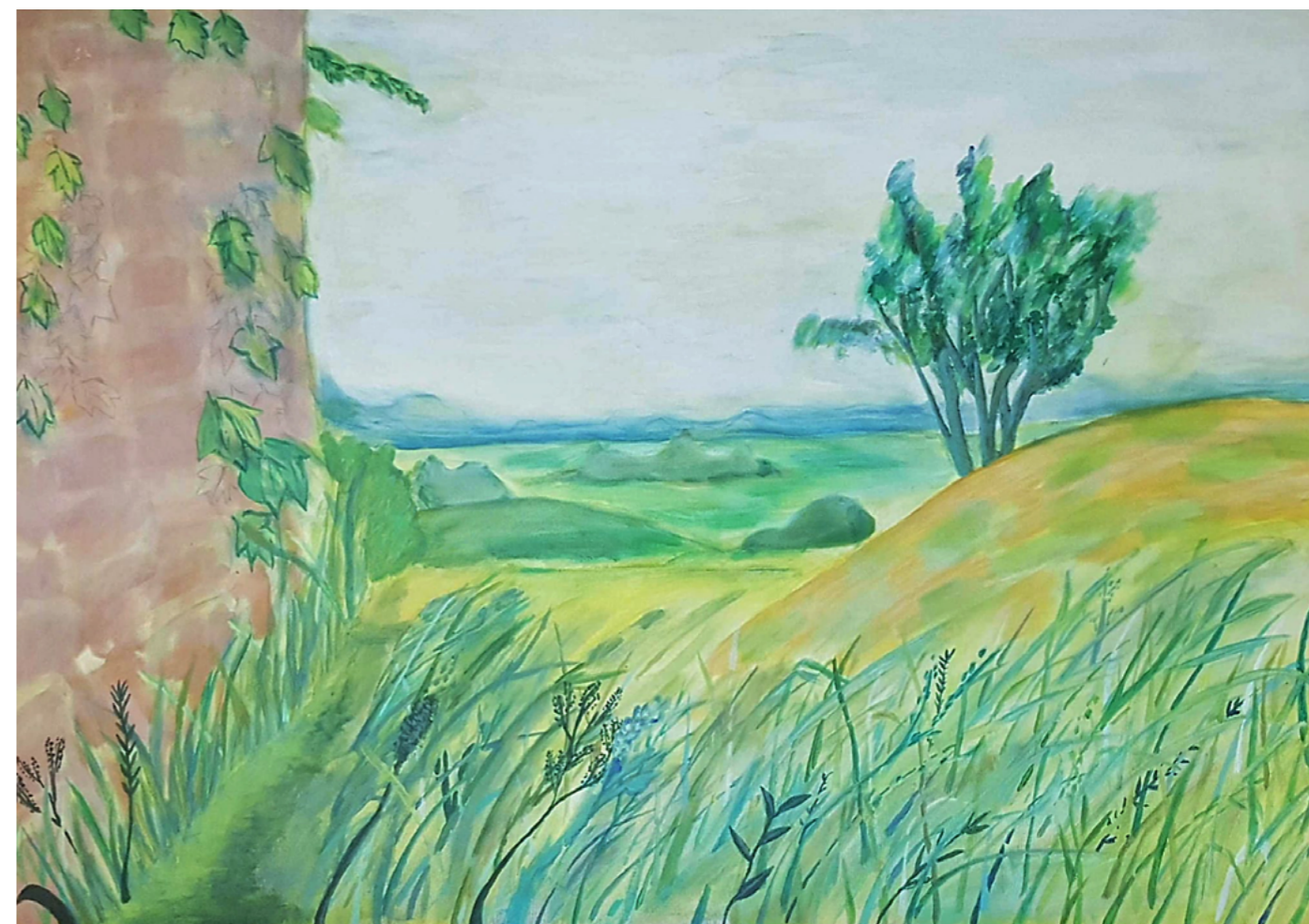
Geboren in Berlin, entdeckte sie früh ihre Leidenschaft für Literatur, Theater und Philosophie. Bereits 2016 ausgezeichnet, folgten Praktika im Theater und Radio. Seit 2023 studiert sie Philosophie, Neurowissenschaften und Kognition an der Otto-von-Guericke-Universität Magdeburg und engagiert sich in kreativen Projekten.



Charon, akryl na płótnie / Charon, Acryl auf Leinwand, 100 x 70 cm



Ślimaki, akryl na płótnie
Schnecken, Acryl auf Leinwand
20 x 20 cm



Bryza, akryl na płótnie / Windhauch, Acryl auf Leinwand, 70 x 100 cm

Szymon Pikusa

Artysta urodzony w 1997 roku w Tarnowie. Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Tarnowie na kierunku Wychowanie Fizyczne. Od 2022 roku student Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu na kierunku Grafika. Na koncie posiada wiele lat samodzielnej pracy w dziedzinie malarstwa, rysunku i grafiki komputerowej. Uczestnik i organizator licznych wystaw na terenie Tarnowa i Wrocławia. W sztukach plastycznych ceni sobie możliwość eksperymentów oraz mieszania technik.

Künstlerin, geboren 1997 in Tarnów. Absolventin der Staatlichen Höheren Berufsschule in Tarnów im Fachbereich Leibeserziehung. Seit 2022 Studentin an der Akademie der Schönen Künste in Wrocław mit dem Hauptfach Grafikdesign. Langjährige selbständige Arbeit in den Bereichen Malerei, Zeichnung und Computergrafik. Teilnehmer und Organisator von zahlreichen Ausstellungen in Tarnów und Wrocław. In der bildenden Kunst schätzt er die Möglichkeit, zu experimentieren und Techniken zu mischen.



Kot, akryl na płótnie
Katze, Acryl auf Leinwand
20 x 20 cm



Santok Pejzaż 2, akryl na płótnie / Santok Landschaft 2, Acryl auf Leinwand, 70 x 100 cm



Santok Pejzaż 1, akryl na płótnie / Santok Landschaft 1, Acryl auf Leinwand, 70 x 100 cm



Uczestnicy pleneru z wizytą w santockiej wieży u Jerzego Gąsiorka / Teilnehmer des Malerpleinairs zu Besuch im Santoker Turm bei Jerzy Gąsiorek



Uczestnicy pleneru z wizytą w santockiej wieży u Jerzego Gąsiorka
Teilnehmer des Malerpleinairs zu Besuch im Santoker Turm bei Jerzy Gąsiorek



W pracowni / In der Malerwerkstatt



Iwona Markowicz-Winiecka



Uczestnicy pleneru z wizytą w santockiej wieży u Jerzego Gąsiorka
Teilnehmer des Malerpleinairs zu Besuch im Santoker Turm bei Jerzy Gąsiorek



Johannes Kersting



W Muzeum Grodu Santok / Im Museum des Grodu Santok



Uczestnicy pleneru z wizytą u Joli i Wojtka Plustów / Teilnehmer des Malerpleinairs
zu Besuch bei Jola und Wojtek Plust



Przeprawa na drugą stronę Warty i zwiedzanie grodziska
Überfahrt auf die andere Seite der Warthe und Besichtigung des Burgwalls



Sylwia Dobrzyńska, dyrektor CKiR w Santoku rozpoczyna wernisaż / Sylwia Do-
brzyńska, Direktorin des CKiR in Santok, eröffnet die Vernissage

Fotorelacja / Fotoreportage



Wernisaż / Vernissage



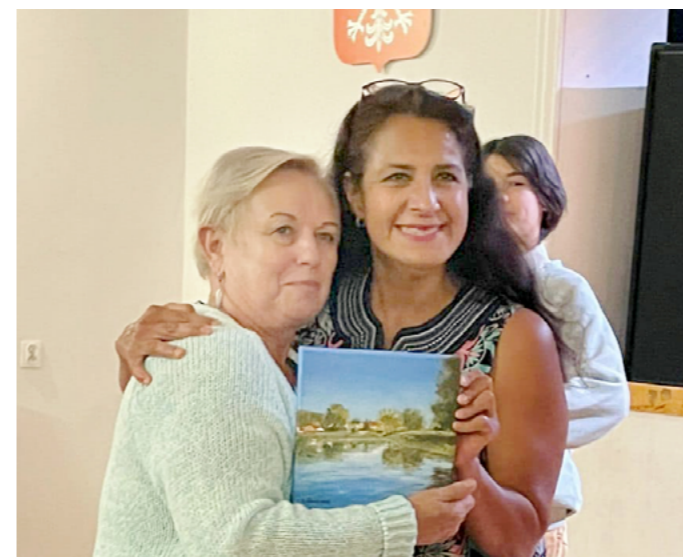
Wieczorne koncertowanie w Młynie na Skraju Lasu / Abendkonzert in der Mühle am Waldrand



Pianistka Mariia Riznychienko i skrzypkaczka Karolina Omelchenko z uczestnikami pleneru / Pianistin Mariia Riznychienko und Geigerin Karolina Omelchenko mit den Teilnehmern des Pleinairs



Wernisaż / Vernissage



Wygrana w loterii / Gewinn in der Lotterie



Radosław Krawczyk z żoną Ewą Niśkiewicz-Krawczyk



Obraz Tymoteusza Krawczyka na wernisażu / Das Bild von Tymoteusz Krawczyk bei der Vernissage



Wygrana w loterii / Gewinn in der Lotterie



Uczestnicy pleneru malarskiego podczas wernisażu / Teilnehmer des Malerpleinairs während der Vernissage

Uczestnicy pleneru
Teilnehmer des Workshops für Pleinairmalerei

Artyści
Künstler

Antje Görner
Greta Grabowska
Johannes Kersting
Radosław Krawczyk
Iwona Markowicz-Winiecka
Ewa Niśkiewicz-Krawczyk
Rosaana Velasco
Hanna Maria Wilk

Studenci, Absolwenci
Studenten, Alumni

Wiktoria Głowacka
Emely Jonas
Ema Mezhioráková
Szymon Pikusa

Organizator pleneru
Organisator der Pleinairmalerei
Centrum Kultury i Rekreacji w Santoku

Koordynator pleneru, projekt i skład katalogu
Koordinatorin und Organisatorin des Open-Air-Workshops, Gestaltung
und Zusammenstellung des Katalogs
Ewa Niśkiewicz-Krawczyk, Radosław Krawczyk

Fotorelacja / Fotoreportage
Bogdan Bloch, Radosław Krawczyk, uczestnicy pleneru,
Katarzyna Sokołowska



DOFINANSOWANIE DO PLENERU

FUNDACJA WSPÓŁPRACY
POLSKO-NIEMIECKIEJ
STIFTUNG
FÜR DEUTSCH-POLNISCHE
ZUSAMMENARBEIT

ORGANIZATOR



CENTRUM
KULTURY
I REKREACJI
W SANTOKU



Gmina
Santok

PARTNER
NIEMIECKI

takt
berlin leipzig

BAZA NOCLEGOWA



PATRONAT



AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH
IM. EUGENIUSZA GEPPERTA
WE WROCŁAWIU

SFINANSOWANIE
WYDRUKU KATALOGU



Fundacja
Sztuka Ducha